

楽譜をもっともっと楽しもう

神奈川県合唱連盟副理事長 藤原 規生



演奏や指導のご縁で、日本各地に出かけることが多々あります。現地での滞在中に、ちょっとした時間があり、街並みを散策したりしますが、楽器屋さんなどを見つけると、ふらっと立ち寄ることがあります。古本屋さんにもふらっと立ち寄る、そんな感覚です。ヨーロッパに行ったときは尚更です。

すると思いがけない出会いがあるものです。都会の大手の楽器屋さんで沢山あり過ぎて目に留まらなかった楽譜が、ぐっと存在感を放つことがあります。ゆっくりとした時間の中で楽譜に目を通す、曲のイメージが湧き、演奏したい気持ちが高まります。何年もその棚に居たのでしょうか。少し色褪せた表紙にも、曲集の哀愁を感じることがあります。

合唱の楽譜、気付けば我が家の棚にも、ものすごい数が並んでいます。音大生になるために上京したその頃は、東京の楽器屋さんの楽譜の数に驚いたものです。欲しい楽譜がいっぱいあって、演奏したい曲がいっぱいあって。自分のお小遣いで買ったその楽譜は今でも輝いた存在です。その都会の楽器屋さんも、近年、少しずつ減ってきています。大手と呼ばれたその店も閉店を余儀なくされています。楽譜や楽器が売れなくなった。悲しいことです。ネットでの購入、ダウンロードと言う形での入手が増えたからかもしれませんが、手にしてこそ歌いたいという強い欲求が生まれるのではないのでしょうか。

さて、皆様は自分の大好きな合唱作品の楽譜、何冊お持ちですか。時には合唱団を越えて、お互いの楽譜を見せ合ったり、楽譜を使つてのコミュニケーションをしませんか。

この曲のこんなところがお薦め、とか、情報交換することで、歌への思いが活性化されます。指導者の先生が選曲されて購入した楽譜、そこから派生したり脱線するのも楽しいです。例えば、同じ作曲家の他の作品群をコレクションしてみたり、今歌っている曲の詩と同じ詩を別の作曲家が曲をつけているなら、その楽譜も研究してみたり、詩集をそろえてみたり、関連する書物を集めてみたり。

1冊の楽譜の中には、作品を深く味わうヒントが散りば

められています。詩の行間、作曲家の巻頭言、作曲する際にあえて曲をつけなかった部分や曲にするために詩を加えた部分。

組曲や曲集であれば、関連性や調整の移り変わり。興味は尽きません。拍子感、速度、感情表現、強弱。指導の先生方に言われることだけを書き取るための楽譜ではなく、歌い終わったら二度と開かなくなる楽譜ではなく、楽譜は音楽をする上での一生の財産。知的好奇心を膨らませ、能動的に、そして作品に謙虚に向かい合うことが、深い音楽体験につながると思います。それぞれのMY楽譜、大切にしましょうね。

しかし、消費税の影響などもあり、近年、楽譜は少し値上がりしています。そんな背景も手伝ってか、組曲の中で1曲しか歌わないのに高い、とか、ピース楽譜の場合は1曲なのに高い、とか、そんな声をよく耳にします。

高いから買わないでコピー。それは極めて残念です。もしかしら合唱の楽譜は合唱する人しか買わないかもしれない、その楽譜を合唱する人が買わなかったら。私達の大切な合唱曲はどこかに消えて行ってしまうでしょう。演奏家のマナー、たしなみとして、楽譜を買い揃えることの意義を著作権の観点からもしっかり身につけましょう。一口で著作権と言いますが、その種類もたくさんあります。

素敵な合唱Lifeを過ごしましょう。それは知的文化の継承でもあります。

● 合唱を楽しむための大切な宝物である楽譜。合唱人として、楽譜と著作権のことをみんなで考え、きちんと身につけていきたいと、藤原副理事長の連載でお届けすることになりました。次回をお楽しみに。

ユース・コーラルフェスト 2014

2014年12月23日（火）、清泉女学院中学高等学校講堂にて、ユース・コーラルフェスト2014が開催されました。雲一つない冬の青空の下、中学高等学校の合唱団が16団体参加、聴講者も含めて500人を超す盛大な講習会&演奏会となりました。本年度は、作曲家、指揮者として世界狭しとご活躍の“松下 耕先生”を講師としてお招きし、「純正律」を基調とした美しい合唱の響きを、理論的かつ具体的に指導していただくこととなりました。

午前中は、全員で体操と発声練習です。各校の個性的な練習方法のノウハウ交換を目的に、まずは清泉女学院音楽部&佐藤の「体操と脱力」「脳トレーニングと耳トレーニング」。美しい発声、感動する歌を呼び起こすための基礎トレーニングです。2時間プログラムの一部を超高速、早回しで、会場の皆さんにも一緒に、体験していただきました。次は、日本女子大学附属高等学校コーラスクラブ&丸山先生、「自然に響く無理のない発声」をテーマに、呼吸を大切に、響きを高く前に意識するトレーニングを全員で学ぶことができました。そして大森先生からは、子音を発音する時の注意事項です。「多様な口形の変化があることをふまえながらも、顎をほとんど動かさず母音を発音してください」「口腔に広がりができたら、舌の動きを大切に!」。会場の声が、より空間に共鳴する声に変化していきます。最後は副理事長の藤原先生から滑舌の練習方法、難しいなと思ったaiueoiueoauoiaieoaiu……も見る見るうちに上達、各校で最近の練習のレパートリーに入っただけではないでしょうか。



各校のノウハウの交換



発声練習

午後はいよいよ松下先生の講習会、体調すぐれない中、無理を押して駆けつけてくださった先生に、割れんばかりの拍手が鳴り響きました。日頃から純正律のトレーニングをしている学校や、自然と意識して響きを楽しんでいる学校、初めてこんな難しいことを勉強したという学校、それぞれの反応の中で会場から立候補した男子生徒 10 人で倍音体感、会場からは「聞こえる!」「アッ、わかった。」というざわめきが聞こえてきます。差音体験は女子生徒を中心に……パート間のバランスがもう一息か?なかなか聞こえてこず、先生も一苦労という場面もありました。湘南高等学校合唱部の皆さんの「合唱のためのエチュード」のモデル演奏が心に優しく響いてきました。



松下 耕先生

松下作品を中心とした各校の演奏後のご講評は、「美しく丁寧に仕事されたものに多く触れなさい。少人数の学校の歌声だからこそ感動できるものもある。」と次世代の生徒達の育成を心にかけてられる温かなお言葉の連続……。夕暮れの闇が迫る 16 時 20 分、クリスマスソングの歌声と校門脇のクリスマスツリーのイルミネーションが一日の終わりを告げていました。

2015 年度は、作曲家シリーズ第 2 弾「言葉を紡ぐ音楽」木下牧子先生の講習会です。各校、年間計画に木下牧子先生の曲をお考えいただき、ユース・コーラルフェスト 2015 にご参加下さい。お待ちしております!!

ユース・コーラルフェスト実行委員長 佐藤 美紀子



松下作品を演奏

第38回 合唱フェスティバル

神奈川県文化芸術団体事業助成事業

梅の花が咲く好天気の中、2015年2月11日(水・祝)に第38回神奈川県合唱フェスティバルが、神奈川県と神奈川県立音楽堂の共催のもと、神奈川県立音楽堂(木のホール)において開催されました。

今年度の合唱フェスティバルは、「若者コーラス大集合」～未来を担う僕達の歌・私達の歌!～と題して、合唱連盟への加盟未加盟を問わず、県内で活動されている小学校・中学校・高等学校の17校の合唱団の皆さんにお集まり頂き、若々しく元気な歌声が県立音楽堂に響き渡りました。

今回は、舞台上の団体が抽選をおこない、次に歌う団体を直前に決めるというやり方を、初めて採用しました。



演奏順の抽選

また、各団体で自分たち以外の団体の紹介担当者を決め、午前中のリハーサル時に紹介する団体取材し、本番では次に演奏する団体の紹介をしました。

そして、休憩時のロビーにおける演奏も可能にしました。

各団体による個別演奏に加え、小学校合同・中高女声合同・中高混声合同・全体合唱を行い、作曲家であり指揮者でもある相澤直人先生に講評をお願いしました。

当日は、朝早くから舞台上でリハーサルが行われ、ロビーでは他団体紹介のための取材で、小・中・高校生が和気あいあいと交流する姿が見られ、とても微笑ましく思いました。

本番では満席のお客様の中、藤原副理事長と福王寺副実行委員長の爽やかな司会で各団体の演奏が進行し、くじ引きで次の演奏団体が決まるたびに歓声が上がリ、初々しい紹介にとっても素敵な時間が流れました。

休憩時には時間が足りなくなるほど、ロビーで演奏が行われました。用意していたにもかかわらず、演奏できなかった皆さん、本当にごめんなさい。次にこのような企画をやるときには、もっと時間を増やしたいと思いました。

小学校合同は「ふるさと」、中高女声合同は「ほらね」、中高混声合同は「聞こえる」が歌われ、講師の相澤直人先生の「ロングトーンをどのように歌うか」という、とても為になるお話を聞いたあと、全員合唱の「翼をください」が客席も巻き込んで、相澤先生の指揮のもと演奏され、若いエネルギーがあふれるフェスティバルが終了しました。

来年度のフェスティバルは、さらに進化した内容で、若者たちの合唱を応援する取り組みを神奈川県合唱連盟は県立音楽堂とともに進めます。

その際にも是非ご来場頂き、未来を担う世代に大きな声援を送ってください。

合唱フェスティバル実行委員長 岩本 達明



講師 相澤 直人先生



熱演する 岩本実行委員長



司会の藤原副理事長、福王寺先生

第38回合唱フェスティバル

～取材合戦を取材しました～

ステージで他の団を紹介するため、小学生、中学生、高校生がホワイエいっぱいに動き回って取材合戦、とても賑やかでした。ちょっと緊張した面持ちの小学生が意欲的に高校生のお兄さん、お姉さんに話を聞いている姿はとてもほほえましいものでした。でも聞いていることはなかなか鋭いです。

「部の魅力は何ですか？今日の演奏のみせどころは？」
坂戸小学校の女児童。

「今日の意気込みは？」青木小学校の女児童。

「部員数は？大切にしていることは？モットーは？」海西中学校の女生徒。

ある中学校の先生は「コンクールに出場するときの意気込みや緊張感とは違って、自分たちの素晴らしい演奏を聴いてもらいたいという思いと、あこがれの高校生の演奏をじっくり聴けることが楽しみでわくわくする気持ちで参加しているようです。」とおっしゃっていました。



見つけた
エピソード



取材交流の様子

*川崎市立坂戸小学校合唱団には4年生の三つ子ちゃん（パートはそれぞれ Sop, Mez, Alt）、そして3年生には声まで同じの一卵性の双子ちゃんもいて元気いっぱいです。

*高校生と間違えられて小学生に取材をされそうになった理事スタッフ、「子どもは正直だから～」と嬉しそうでした。

カノン編集委員 松浦 ゆりや



高校生の演奏



ロビーコンサート

実行委員のひとこと

- *チームワークがよかったね！
- *なんとか楽しい企画にしたいという連帯感や勢いがありました。
- *当日はフタを開けてみないとわからなくてスリリングでしたが、何があっても楽しもうと思っていました。
- *きちきちにしていない手作り感が満載で楽しかった。
- *子どもたちの笑顔がいっぱいであつたです。
- *講評を取りにいらした先生方がみな“すごく楽しかった”と仰っていました。
- *ロビーコンサートに感動しました。



第17回 かながわヴォーカルアンサンブルコンテスト



総合1位 杉並学院・菊華アンサンブル

3月8日(日)、神奈川県立音楽堂で「第17回 かながわヴォーカルアンサンブルコンテスト(以下、アンコン)」が行われました。今回は、県外団体を含め33団体の申込がありました。参加団体の皆様、ありがとうございました。

神奈川のアンコンは、各部門(ジュニア/男声/シニア/混声/女声)の部門別審査と、部門別審査の金賞受賞団体もしくは受賞団体中の最高得点団体による総合審査が行われ、総合1位~3位を決定します。これは神奈川ならではの方式です。

今年は、ジュニア合唱部門/男声合唱部門からは金賞受賞団体が無い為、受賞団体の最高得点団体各1団体が、混声合唱部門は金賞受賞2団体、女声合唱部門は金賞受賞5団体の計9団体が総合審査に進出し、見事な演奏を披露してくれました。部門別審査/総合審査の結果は別表のとおりです。

従来は日曜開催でしたが来年度は3月5日(土)の土曜日開催となり、参加団体は集まるのか一抹の不安はありますが、皆様の素晴らしい演奏を聴けることを楽しみにしております。参加のほど、よろしくお願いいたします。

最後に、今回の開催に当たりご協力いただきました、関係各位に御礼申し上げます。ありがとうございました。

アンサンブルコンテスト実行委員長 田中 勝



審査員の先生方



総合審査表彰式



部門別審査表彰式

アンサンブルコンテストのひとコマ

◆男子高校生8人の「エイトレンジャー」。『8人の戦士が集まりました。私たちは日々音楽づくりの難しさと戦っています。しかし私たちにとってその戦いは苦ではないのです。なぜなら私たちは歌うために生まれてきたのだから。』プログラムに書かれたこんなコメントにじびれました。惜しくも総合審査には残らなかったのですが、また来年も歌いに来ます!と言い残して爽やかに去っていきました。



◆集中力の高い演奏を披露した女声8人のアンサンブル「パルピータ」。所属の合唱団が解散した後もこつこつと勉強を続けている方たちで、自分たちで歌っては録音を聴いてみんなで意見し合って練習しているそうです。意見を言い合える信頼関係、そしていつまでもパルピーテーション(ときめき)を持ち続けられることは素晴らしいですね。



カノン編集委員 青山 道代

第17回 かながわヴォーカルアンサンブルコンテスト 審査結果

【部門別審査結果】(演奏順)

部門	賞	団体名
ジュニア合唱部門	銀賞	佐倉ジュニア合唱団、海老名市立海西中学校 A
	銅賞	海老名市立海西中学校 B、厚木市立南毛利中学校合唱部
男声合唱部門	銅賞	富士通川崎合唱団 男声部隊、エイトレンジャー(県立多摩高等学校)
混声合唱部門	金賞	TAMA STAR SINGERS、超機動合唱戦隊バスターガイザー
	銀賞	しずく、ゆい くーしえ
	銅賞	合唱団 AKO-AG、山手学院合唱部 RevLis
女声合唱部門	金賞	SEAZ、クール・シャルマン、杉並学院・菊華アンサンブル、パルピータ、北鎌倉女子学園コーラス部
	銀賞	Musica Marina、アンサンブル ミルフィーユ、神奈川県立逗子高等学校 合唱部
	銅賞	神奈川県立麻生総合高等学校合唱部、ユース松林、cocolare、山手学院中学 合唱部

【総合審査結果】

総合1位 杉並学院・菊華アンサンブル 総合2位 北鎌倉女子学園コーラス部 総合3位 SEAZ

第4回 関東ヴォーカルアンサンブルコンテスト

◆ 2015年3月15日(日) 栃木市栃木文化会館

部門	賞	団体名
小学校・中学校部門	金賞	清泉女学院中学校音楽部
高等学校部門	金賞	清泉女学院高等学校音楽部
	銅賞	神奈川県立海老名高等学校合唱部 A 神奈川県立海老名高等学校合唱部 B

第8回 声楽アンサンブルコンテスト全国大会2015

◆ 2015年3月19日(木)～22日(日) 福島市音楽堂

部門	賞	団体名
中学校部門	金賞	清泉女学院中学校音楽部
高等学校部門	金賞	清泉女学院高等学校音楽部
一般部門	銅賞	La Pura Fuente
本選審査結果	入賞(第11位) 清泉女学院中学校音楽部 入賞(第12位) 清泉女学院高等学校音楽部	

横浜交響楽団第662回定期演奏会(青少年のための音楽会)



2015年4月29日(水・祝) 14時開演 神奈川県立音楽堂 入場料 ¥1,000

【宗教合唱曲① フォーレ】
〈山田耕柞没後50年〉

- | | |
|----------------------------|--------|
| 1. 序曲二長調 | 山田耕柞 |
| 2. 「この道」・「中国地方の子守唄」・「赤とんぼ」 | 山田耕柞 |
| 3. 交響曲第7(8)番短調「未完成」 | シューベルト |
| 4. レクイエム | フォーレ |
- ソプラノ 高品 綾野 バス 池内 響
 合唱 横響合唱団 管弦楽 横浜交響楽団
 指揮 飛永 悠佑輝

お問い合わせ 喜多 堃 045-981-6709

ホームページ <http://www.yokokyo.net/>

合唱団訪問 「こんにちは KANON です！」



コールミントさん訪問

本郷台の駅を降りると、寒さの中にほんのり春の気配を感じました。今日は、リリスの音楽室で練習している「コールミント」さんの取材です。

ミントのように爽やかなコーラスを・・・と名付けられた通り、明るく爽やかなメンバーが集まっています。ストレッチに始まり、腹式呼吸を意識した発声練習と続きました。

一人ずつ順番に「ホッ！」とお腹から深い息で発声、福田先生の「もっと下から!」「喉を開けて!」のテンポ良い指導で、どんどんテンションが上がってきます。

まずは振付つきのミュージカルから練習。演出の先生がいらっしゃるので、とても本格的です。

ライオンキングの「サークル・オブ・ライフ」踊りながらも力強い歌声はそのままで、あっという間に音楽に引き込まれました。レ・ミゼラブルの「民衆の歌声が聞こえるか」は、床に倒れた姿勢で歌い始め、ミュージカルの一場面を見ているようでした。

マイ・フェア・レディの「踊り明かそう」のみ、団員さんたち自らの振付だそうです。のびのび表情豊かに歌う姿は、表現者として自信に満ちていました。

練習姿勢はとても積極的で、指導者から教わるだけでなく、お互いに注

意をしまい全員で創りあげてい

る雰囲気は理想的だと思いました。練習は必ず録音し、欠席された方も聴けるようにしたり、動画も活用して日々の練習に励んでいます。

5月10日(日)に、県立音楽堂で15周年記念のコンサートを開催します。

今回のミュージカルのほか、木下 牧子さんの「うたをうたうとき」高嶋 みどりさんの「明日のりんご」など、昨年のおかあさんコーラス関東大会で優秀賞に輝いた実力を発揮するステージ構成になっています。実行委員長の堀井さんは「様々なジャンルに挑戦しています。ぜひご来場ください!」と仰っています。

取材させて頂き、「歌わされている」のではなく「歌っている」合唱を感じました。

気持ちが一つになる力は素晴らしかったです。

カノン編集委員 吉田 千鶴子



コールミントのみなさん



颯爽とした振付!



ピアニストの橋本先生 指揮者の福田先生



まさにミュージカル!

◆団員募集中◆

コールミントでは、5月25日(月)に公開練習をします。楽しい練習を体験して一緒に歌いましょう!詳しくはホームページで。

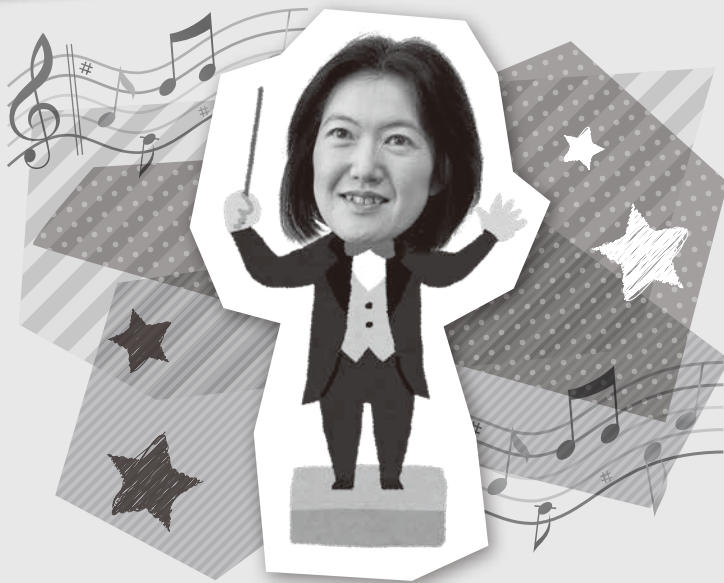
連絡先: 青木 045-833-5908

リレーエッセイ No8 指揮者の『ここだけの話』



指揮者だからこそ味わえる・・・味わってしまうおもしろエピソードを
リレー形式で書いていただく人気のコーナー。
今回は小沢 美和先生です。

うちの顧問は千手観音



ごきげんよう。北鎌倉女子学園コーラス部顧問の小沢 美和です。私は中学生・高校生のクラブ活動の場で合唱指導を行っています。「合唱指揮者」というより、1人の教員として舞台上上がる自分の恥ずかしい姿を書いてみたいと思います。

「コーラス部をお願い致します。」前任の先生の後を引き継ぎ、就任早々顧問になりました。中学・高校・大学と合唱はやっていたものの指導は初めて。早速ある合唱指揮者の先生の講習会に参加しました。そこで言われた第一声。「あなた、向いていませんね。」生徒の声を聴かず、興奮して自己陶醉に走る私は向いていないのです。もっと生徒の声を聴いて、耳を育てないと…。そうです！前回相澤先生が書いていましたね。音楽家は質の良い耳が

必要。私の心には常にこの言葉がこだましています。そんな私のことを生徒達はこう言います。「うちの顧問は千手観音。」多くの有り難い手を持ち、人々を救済しようとする観音様の慈悲深さや力の大きさを持っているわけではありません。決して観音様に喩えられる者ではなく、どちらかと言えば「私を救って…」と日々祈っている心の弱い人間です。ただ腕が長く、練習ではその腕をブルンブルン振っているだけのことなのです。確かにコンクール後に送られてくる写真を見ると私の腕はぶれてぼやけています。以前、1列目で歌っていた中学生が突然自分の手を前に出しました。どうしたのか聞くと、先生の手が飛んで来そうだったから掴もうと思った、とのこと。まるで飛んで来そうなくらい私の腕はグルグル、ブルンブルン振り回されていたのです。（こんな私が指揮者のエッセイを書いているなんて…）しかし、大振りにならないようにと自分に言い聞かせて生徒の前に立つと、「今日の先生、やる気がない！」とかわいい生徒達は文句を言います。私はいたいどうすればいいのでしょうか…。楽しいエピソードのはずが、すっかりお悩み相談室になってしまいました。こんな話を書いてしまい、この先の本番でどんな姿を皆様の前にお見せしてしまうのか不安でなりません。私の酷い癖は未だに直らず…。どなたか、慈悲の心で私を救って下さい。

今年も修学旅行で京都の三十三間堂に行くと、「小沢先生がいっぱいいる～！」という生徒のヒソヒソ声が聞こえてくるかもしれません…。

次回は浅野 深雪先生にお願いしました。

富士通川崎合唱団

第9回演奏会

2015年5月30日(土) 18:00 開演 (17:30 開場)
 川崎市総合福祉センター エポックなかはら
 JR 南武線「武蔵中原」駅下車 徒歩1分(連絡通路で直結)
 入場無料(入場整理券が必要です)

無伴奏宗教曲
 Prelude 作曲: Ola Gjeilo
 Ave Maria 作曲: Ambrož Čopi
 ほか

**覚和歌子の詩による
混声合唱曲集「等圧線」**
 作曲: 信長 貴富

**アラカルトステージ
“希望のうた”**
 鉄腕アトム
 Letitgo ~ありのままで~
 好きです かわさき 愛の街
 ほか

指揮: 加藤 雅子
 ピアノ: 福崎 由香

【入場整理券ご請求フォーム】
<http://www.fkchoir.org/9thConcert/Form.html>
 【お問い合わせ先】
 E-mail: 9th-concert-info@fkchoir.org TEL: 070-1538-1455 (木山)
 ※入場無料ですが、入場にはお一人様1枚の入場整理券が必要です。事前に、上記
 【入場整理券ご請求フォーム】よりご請求ください。お知らせいただいたご住
 所に郵送します。お知らせいただいた内容は、個人情報に関する法令・規範に
 則り適正に管理します。
 ※未就学児童のご入場はご遠慮ください。
 ※ご来場には、公共交通機関をご利用ください。
 後援: 富士通株式会社川崎工場 川崎市 「音楽のまち・かわさき」推進協議会
 JCDA 日本合唱指揮者協会 神奈川県合唱連盟 川崎市合唱連盟

混声合唱団 相模台グリーンエコー

第28回定期演奏会 創立40周年記念

I. 現代の宗教曲をあつめて
 S.D. サンドストレム K. ニーステッド J. プスト
 II. 川崎洋の詩による五つの混声合唱曲 「やさしい魚」
 作詩: 川崎 洋 / 作曲: 新実徳英
 III. 混声合唱のための 「ア・カペラ カーペンターズ セレクション」
 編曲: 信長 貴富
 IV. 無伴奏混声合唱組曲 「思い出の向う側」
 作詩: 星野富弘 / 作曲: なかにしあかね

指揮: 山本 龍紀 大沢 利郎
 ピアノ: 寺本 沙綾香

2015年5月31日(日)
 14:00 開演 (13:30 開場)
 杜のホールはしもと(ミウイ橋本7階)
 JR横浜線・相模線、京王線 橋本駅下車
 入場料 700円(全席自由、当日券あり)
 お問い合わせ: 岩本(090-5403-9872)
sagamidaigreenecho@gmail.com

第55回 「音楽堂・おかあさんコーラス」

日時 2015年10月6日(火) ~ 9日(金)
場所 神奈川県立音楽堂

参加資格は、県内に活動拠点を持つ
 女声コーラスグループです。
 ふるってご参加下さい。
 募集要項は下記にお問い合わせ下さい。

主催 「音楽堂・おかあさんコーラス」実行委員会
共催 神奈川県立音楽堂
後援 神奈川新聞社
協賛 神奈川県合唱連盟

[お問い合わせ] 神奈川県立音楽堂内
 「音楽堂・おかあさんコーラス」実行委員会事務局
 Tel 045-263-2567 Fax 045-243-6216



DOGWOOD

団員募集

男のコーラス・ドッグウッドは団員を募集しています。
 2016年3月に、ミューザ川崎シンフォニーホールで
 定期演奏会を企画しています。一緒に歌いませんか?
 58歳以上の男性ならOK! 合唱の経験は問いません。
 ぜひ一度、練習を見学に来てください。

練習日: 毎週月曜日 9:30~12:00
練習場: スタジオバルーン
 横浜市青葉区新石川11-14-6(あざみ野駅から徒歩3分)
連絡先: 元植泰男(もとうえやすお:代表)
 045-901-8166
 入会金:1,000円 会費:5,000円/月



カノンコンサートガイド

5/1 (金)	JOYシンガーズ 5th Concert 19:00～ 横浜みなとみらいホール 小ホール 入場料:1,000円(全席自由) お問合せ:飯野 045-543-3008 http://music.geocities.jp/jimukyoku1999/ 指揮:安達 陽一 ピアノ:秋野 淳子 マリア讃歌を集めて 信長 貴富「ことのはの葉ずえで」 千原 英喜「良寛相聞」
5/3 (日・祝)	神奈川学園中学・高等学校女声合唱団 第22回定期演奏会 15:00～ よこすか芸術劇場 入場料:無料(入場整理券あり) お問合せ:川合 045-311-2961(代表) E-mail m-kawai@kanagawa-kgs.ac.jp 指揮:川合 美奈子 ピアノ:加藤 亜祐美・秋山 恵莉 上田 真樹「夢の意味」 ミュージカル「美女と野獣」他
5/4 (月・祝)	洋光台男声合唱団 第12回演奏会 14:00～ 神奈川県立音楽堂 入場料:1,000円 お問合せ:三上 045-832-7401 http://yodan.sakura.ne.jp おかげさまで創立30周年 小田男 委嘱「わが詩友」を作曲家信長 貴富の親友宮本 益光指揮でお届けします。
5/10 (日)	コールミント 5th コンサート ～15周年記念～ 14:00～ 神奈川県立音楽堂 入場料:1,000円(全席自由) お問合せ:青木 Tel/Fax 045-833-5908 http://callmint.web.fc2.com 指揮:福田 美知子 ピアノ:橋本 麻子 高嶋 みどり「明日のりんご」木下 牧子、Mozart、ミュージカル曲等盛り沢山!!
5/14 (木)	グリーンベル女声合唱団 コンサート 14:00～ 横浜みなとみらいホール 小ホール 入場料:1,000円(全席自由) お問合せ:茅野 045-953-1606 澤田 045-512-6511 指揮:小黒 喜代美 ピアノ:石原 朋子 原 正美作曲「月夜・春の寺」この曲は東日本で初演。是非お出かけ下さい。
5/23 (土)	女声合唱団コーラル・ベル コンサート 13:30～ 横浜みなとみらいホール 小ホール 入場料:当日券 1,500円(前売り券 1,000円) お問合せ:平口 晴美 045-776-2117 指揮:山口 彩 ピアノ:森山 泉 ふるさとの四季、横山 潤子作品集、林 光「うた・ねがい」 星めぐりの歌他
5/23 (土)	Chorus Crew 5th Concert 14:00～ 茅ヶ崎市民文化会館大ホール 入場料:1,000円(全席自由) お問合せ:加藤 090-1114-4784 指揮:斉藤 悦子 ピアノ:金子 雅代 あらゆる生き物と自然に、愛と感謝を込めた演奏をしたいと思っております。
5/24 (日)	三ツ沢合唱団 65周年記念演奏会 14:00～ 神奈川県立音楽堂 入場料:1,000円(全席自由) お問合せ:松山 Tel/Fax 045-413-3376 指揮:山崎 岩男 ピアノ:野澤 清水 ソプラノ:大隈 智佳子 高田 三郎「心の四季」中田 喜直「六つの子供の歌」他
5/24 (日)	湘南はまゆう 第14回コンサート 15:00～ 茅ヶ崎市民文化会館大ホール 入場料:1,000円(全席自由) お問合せ:鈴木 0467-85-5785 http://www.k4.dion.ne.jp/~s-hamayu/index.html 指揮:松村 努 ピアノ:織田 祥代 ヴァイオリン:松本 由梨 パールドシュ「カンテムス」 信長 貴富「うたをうたうとき」他
5/30 (土)	富士通川崎合唱団 第9回演奏会 18:00～ 川崎市総合福祉センター エポックなかはら 入場料:無料(要整理券 URLより) お問合せ:木山 (URL) http://www.fkchoir.org/9thConcert/Form.html コンクール経験の無伴奏宗教曲、聴き応えのピアノ共演:等圧線、鉄腕アトム・アナ雪などお楽しみ満載!
5/31 (日)	相模台グリーンエコー 第28回定期演奏会 ～創立40周年記念～ 14:00～ 杜のホールはしもと(ミウイ橋本7階) 入場料:700円(全席自由 当日券あり) お問合せ:岩本 090-5403-9872 http://sagamidaigreenecho.blogspot.jp/ 指揮:山本 龍紀・大沢 利郎 ピアノ:寺本 沙綾香 現代の宗教曲を集めて、アカペラカーペンターズセレクション他
6/6 (土)	コール・マーガレット 20周年記念演奏会 14:00～ 横浜みなとみらいホール 小ホール 入場料:無料(整理券) お問合せ:黒田 伊都子 045-911-1504 シニアクラスです。今年20周年の演奏会を開催し、マイフェアレディの曲などを合唱します。
6/9 (火)	明神台リリーコール 第16回演奏会 14:00～ 横浜みなとみらいホール 小ホール 入場料:1,000円 お問合せ:小西 良子 045-333-2358 指揮:小栗 純一 ピアノ:矢野 令子 フォーレ「レクイエム」 女声版鈴木 憲夫作曲「ほほえみ」 ハワイアンメドレー
6/12 (金)	クローバーの会 女声合唱団クローバーの会コンサート 2015 14:00～ 逗子文化プラザホール なぎさホール 入場料:1,500円 お問合せ:久保 Tel/Fax 046-861-5941 客演ピアノ:寺嶋 陸也 指揮:遠藤 猛 ピアノ:杉村 裕子 寺嶋 陸也「朝顔の苗」 林 光「日本旅情歌曲集」他

6/20 (土)	アンサンブル藤沢 第8回演奏会 14:00 ~ 磯子区民センター 杉田劇場 ホール 入場料:1,000 円 (全席自由) お問合せ:鈴木 0466-82-4123 http://tefufu.jimdo.com/ 掲示板 指揮:松村 努 宗教曲はじめ、寺嶋 陸也作曲・信長 貴富編曲 Schafer による民族歌、CMソング他
7/7 (火)	コール・しらゆり 第10回演奏会 13:30 ~ 横浜みなとみらいホール 小ホール 入場料:1,000 円 (全席自由) お問合せ:井上 045-541-6345 指揮:田辺 とおる ピアノ:川手 美保子 Pergolesi: Stabat Mater、Schumann: 女の愛と生涯、磯部 徹合唱曲
7/20 (月・祝)	相模原市民混声合唱団 第22回定期演奏会 14:00 ~ 相模女子大学グリーンホール 大ホール 入場料:1,000 円 お問合せ:寺嶋 節徳 042-755-3126 http://music.geocities.jp/sagamihara2011/ 指揮(客演):岩本 達明 ピアノ:榮 萌果 / 中西 美穂 チルコット「A Little Jazz Mass」 大中 恩「島よ」他

—— 県連からのお知らせ —— <東日本大震災に伴う義援金募集について>

神奈川県合唱連盟では、東日本大震災復興支援の一環として、県連各行事における募金の呼びかけを行い、同時に各団体、個人からの義援金の受付も行っています。いただきました義援金につきましては、全日本合唱連盟の「被災地の合唱活動復興のための義援金」に寄託を行っています。平成23年から平成26年12月まで、合計12回累計2,481,527円の寄託を行いました。皆様の温かいご支援に心より御礼申し上げます。今後も継続して寄付を募集しておりますので、以下の口座までお届けいただきますよう、よろしくお願いいたします。

【郵便振込】口座記号:00200-8-100874 加入者名:神奈川県合唱連盟

※領収書の発行はできません。また義援金への募金は税法上の寄付控除の対象とはなりませんのでご注意ください。

編集後記:合唱連盟の行事にも、ジュニア、おかあさん、合唱祭、コンクールなど四季折々の表情があります。県立音楽堂に歌声が響くひときは、練習を重ねて出演する人たち、縁の下の力持ちのスタッフの人たちのさまざまな道のりの交差点なのですね。歌うことにも聴くことにもたくさんの感動があります。すてきな合唱 Life をあなたも。 (編集長 青山 道代)

☆コンサートガイド掲載要綱☆

◆ 無料掲載:「コンサートガイド」県連加盟団体のコンサートのお知らせです。

県連ホームページより申込み用紙をダウンロードしてご利用ください。

①合唱団名 ②演奏会名称 ③開催日時 ④会場 ⑤入場料等 ⑥問合せ連絡先 ⑦コメント(50字以内)の項目を記入の上、メール、Faxまたは郵送にて編集部までお申し込み下さい。

* 無料掲載は演奏会1件につき1回のみとなります。

◆ 有料掲載:1/8\$ ¥2,500、1/4\$ ¥5,000、1/2\$ ¥10,000、1\$ ¥20,000 (未加盟団体は倍額となります。)

ご希望のサイズで版下原稿を作成してお送り下さい。お送りいただいたデータをそのまま掲載いたします。内容は基本的に自由ですが、事務局が掲載にふさわしくないと判断したものににつきましてはお断りすることがあります。

* 有料掲載と無料掲載の両方をご希望の場合はそれぞれにお申し込み下さい。

* カノン発行日と原稿締切り:春号(4/10発行)2/28締切り、夏号(7/10発行)5/31締切り、秋号(10/10発行)8/31締切り、冬号(1/10発行)11/30締切り

神奈川県合唱連盟 情報誌「Kanon(カノン)」

編集・発行 神奈川県合唱連盟・カノン編集委員会
発行責任者 松村 努 編集責任者:青山 道代

神奈川県合唱連盟・事務局

〒231-0021

横浜市中区日本大通 15 横浜朝日会館 4 階

TEL: 045-681-6033 FAX: 045-662-5119

スタッフ常駐: 平日: 月火木金(休祝日を除く) 12:00 ~ 16:00

URL <http://kanagawakenren.la.coocan.jp/>

e-mail アドレス kanagawakenren@nifty.com

