|神奈川県 |合唱連盟 |機関·情報誌

No.85

発行:2014.4.10



## 神奈川県立音楽堂 開館 60 周年

#### 神奈川県立音楽堂館長 伊藤由貴子

神奈川県立音楽堂は、おかげさまで今年開館 60 周年を迎えます。「合唱の殿堂」の異名も取るほど合唱の皆さまに日ごろから親しんでいただき、心より御礼申しあげます。

「神奈川県立図書館・音楽堂」は、戦後の占領状況の終焉を告げるサンフランシスコ講和条約発効を記念し、当時の知事・内山岩太郎氏の企画により、昭和29年(1954年)11月4日に開館しました。まだまだ復興途上だった当時、内山知事は、「図書館はさておき音楽堂の建設などに莫大な県費を使うなどとはもっての外のことといきり立つ人もないではなかったが、私はこういう時代にこそ、大衆が落ち着いて音楽を楽しみ、明日への力を養う場所が必要であるとの所信を胸中に堅持していた」と書いています。

音楽堂設立に尽力した音楽評論家・野村光一氏は、 設計を担当した建築家・前川國男氏に、「理想の音楽堂」 を建築するための4つの設計条件を示します。その筆頭 が、「ロンドンのロイヤル・フェスティバル・ホールを参



音楽堂開館記念式典

考とすること」。同ホールは、1951年英国ロンドンのテムズ川沿いに建設された音楽専用ホールです。戦前親しまれていたクィーンズ・ホールがナチス・ドイツの焼夷弾により焼失して以来、音楽専用ホールがない状態だったイギリスに、戦後初の公共施設として、初めてのモダン・デザインで、そして、当時の音響学の粋を集めて建てられていました。前川氏は早速渡英し、同ホールの詳細な音響レポートを入手、研究します。その結果、相当大がかりな設計変更と、音響実験費等工事費増に直面しつつも、県の強い支援もあって、前川氏はなんとかこの一大プロジェクトを達成します。「東洋一の響き」と賞賛される音楽堂が、ここに誕生したのです。

その音楽堂を、最初に響かせた音楽はなんと合唱! 記録によると、開館式典に引き続き、三宅洋一郎指揮、 横浜国立大学グリークラブとフェリス女学院短期大学音 楽科によって、平井康三郎編曲「越天楽」、ヘンデル作曲「い まかへる聖なる雄姿」、ベートーヴェン作曲「自然におけ る神の栄光」、ワグナー作曲「歌の殿堂」の4曲が、す べて日本語で歌われています。合唱と音楽堂とのご縁の 深さを感じます。

さて、今年は音楽堂の60歳の誕生日である11月4日を含む1週間を「神奈川県立音楽堂 還暦!記念週間」と銘打ち、さまざまな公演を連続して実施いたします。その中の1日は「合唱の日」として、神奈川県合唱連盟主催の催しも登場する予定です。是非とも皆さまで音楽堂の60周年を盛り上げていただけますよう、心よりお願い申し上げます。

## 第37回 神奈川県合唱フェスティバル

平成26年2月11日(火・祝)県立音楽堂にて、第37回神奈川県合唱フェスティバルが開催されました。

数日前の大雪が残る中、第 37 回のテーマ「これがうちの十八番」を用意して 22 団体 500 人が集合。午前中は、ホワイエで各合唱団のクイズに答えながらの交流会をし、その間にリハーサルを行いました。お菓子コーナーもありジュニアから大人まで笑顔で仲間になれました。

「十八番」も個性があり、正統派の合唱から、クスっと笑える合唱、本格的ミュージカル、ジュニアの澄んだ歌声、どれも拍手喝采。松村理事長の軽妙な MC も手伝ってリラックスムードで進行しました。

今回の新企画は4つ。

まずは「フラッシュモブ」開演 5 分前、まだ会場の電気もついたまま、ドアも開いたまま、お客様は立っている方もいる中、突然ステージでピアノがベートーヴェンの第九のイントロを弾き始め、客席通路で杉山理事がバスソロで「歓喜の歌」を歌い出します。お客様が驚いている中、客席にいる出演団体の指揮者・ピアニスト・大学生・スタッフ・男声が次々加わり、松村理事長がステージで指揮を始め、藤原副理事長・坪谷理事・私のソロが入り、全員がステージへ向かい 70 人の大合唱に



フラッシュモブ

なりました。客席は驚きで興奮の坩堝です。ほんの 5 分のサプライズでしたが最高の幕開けができました。事前の練習 に積極的に参加してくださった方々に感謝致します。

そして、各合唱団ごとに素敵な笑顔で歌ってくださった方1名に贈る「ベストスマイル賞」松村理事長と志澤副理事長に選んで頂き、そっと写真撮影。スタッフがプリントアウトして大きなうちわに貼り綺麗にデコレーションし、ステージ最後に記念品と共にお渡ししました。団の中で誰が選ばれたのか・・悲鳴と歓声の中で、選ばれた方は驚きと嬉しさでさらに輝いて見えました。

さらに、普段は歌っている写真が定番の記念写真ですが、演奏後に全員が真ん中に集まり松村理事長にも入って頂き、会場からの「1たす1は~?」に「に一」と答えて笑顔の全体写真撮影を行いました。これも初めての写真だと思います。

最後は、スマップの「Joy!!」を会場全体で歌い、踊ってみる?の一言で会場中がノリよく一緒に踊ってくださり、音楽堂が揺れるくらいの盛り上がりでした。

昨年より日本製粉株式会社様の協賛を頂きました。



ベストスマイル賞に輝いた 22 名

パスタやパエリアの素などの美味しいおみやげは出演者の皆さまに大変喜ばれています。

拍手とブラボーと笑い声に包まれた和やかな時間は冬の寒さを吹き飛ばしてくれました。

仕掛けを用意するのは大変でしたが、スタッフの皆さまのご協力により無事終了できましたこと、この場をお借りして お礼申し上げます。

合唱を通して横のつながりが出来れば、さらに絆は深くなります。

フェスティバルは神奈川県の合唱の輪がさらに広がるよう、これからも様々な企画をして参ります。皆さまの参加をお 待ちしております。 (実行委員長 吉田千鶴子)

#### kanon 2014. 1



踊る理事長



会場も一緒に Joy!!



笑い声と熱気に包まれていたフェスティバルの合唱団 クイズ&交流会の会場をレポートしました。

(カノン編集委員 青山道代)

#### ◇混声コーラスイル・マーレ

目をきらきらさせた子どもたちに囲まれて、団名のイタ リア語を嬉しそうに説明している団長さん。

はい、次の方どうぞ~まるで紙芝居のようです。

#### ◇県立多摩高等学校合唱部

頬を上気させて年間の活動を説明してくれた女子 高生。まっすぐなまなざしがまぶしかったです。

#### ◇横浜市立伊勢山小学校

普段聴けない大人の合唱がとても新鮮で楽しいで す。クイズも楽しいですね。

#### ◇川崎市立坂戸小学校

フェスティバルは一日楽しめるので、子どもたちから今年も出たいと希望がありました。 合唱は大人になっても楽しめるのがいいですね。

#### ◇横浜並木男声合唱団

60 歳を越えて新しい友達ができるなんてなかなかない ことです。歌って踊ってコーラスは生き甲斐!いきいき とお話しされる笑顔がとっても素敵でした。

#### ◇神奈川学園中学・高等学校女声合唱団

普通に歌っていてはつまらないと、生徒たちからの提案でミュージカルを始めて3年目です。フェスティバルは交流ができていいです。みんな優しい。

#### ◇アンサンブル・ヴォーチェ

きちっと歌って聴くのと違い、フェスティバルは余裕が あっていいです。おやつもあるし。



交流会の会場

# **₹**

## 第68回かながわ ヴォーカルアンサンブルコンテスト<sup>®</sup>



平成 26 年 3 月 9 日 (日)、第 16 回 かながわヴォーカルアンサンブルコンテスト (以下、アンコン) が神奈川県立音楽堂で開催されました。

本イベントは、県連加盟団体の参加に加え、未加盟(県内)/非加盟(県外)団体の参加も受け容れており、今回も各地から多くの団体が参加され、全体で41団体(出演者473名)に出演いただきました。

[参考] 41 団体の内訳: 加盟:15、未加盟(県内):13、非加盟(県外):13 審査員として、伊集院俊光先生、古橋富士雄先生、星野 聡先生にお越しいた だきました。

本番では、女声合唱、ジュニア合唱、男声合唱、混声合唱の各部門にエントリーされた各合唱団の特徴を活かした透明感のあるアカペラの響きが会場全体を満たしました。

部門別表彰式に入る前に、東日本大震災により亡くなられた方々への追悼の意を込めて、全員で黙祷を捧げました。3年前の第13回アンコンは、大震災の2日後でしたので、諸般の影響を考慮し中止とせざるを得ませんでした。現在こうしてこのイベントが継続でき、合唱活動を続けていられることの大切さをあらためて深くかみしめました。

当日の審査委員長を務めていただいた古橋富士雄先生からは、アカペラの楽曲



岩渕実行委員長



司会の坪谷理事



部門別審査表彰式

唆に富んだ全体講評をいただきました。

の歌い方についての示

来年の第17回アンコンは、平成27年3月8日(日)に 神奈川県立音楽堂で開催する予定です。

多くの皆様にご参加いただき、素晴らしい演奏を聴きあい ましょう。

(実行委員長 岩渕正観)



総合審査表彰式



実行委員のみなさん

### 第16回 かながわヴォーカルアンサンブルコンテスト[審査結果]

#### 【部門別審查結果】(表記は出演順)

部門	賞	団体名						
	金賞	アンサンブル キャトル、アンサンブル藤沢、パルピータ、ユース松林 菊華アンサンブル						
<女声合唱部門> (出場 18 団体)	銀賞	Chor Muse et Lys、クール・シャルマン、女声アンサンブル The Mermaids アンサンブル ミルフィーユ						
	銅賞	Coccolare、女声合唱団 ぬっく、厚木商業高校 音楽部						
	金賞	佐倉ジュニア合唱団、Láska						
<ジュニア合唱部門> ( 出場 7 団体 )	銀賞	金沢少年少女合唱団						
(四物/四件/	銅賞	海老名市立海西中学校						
<b>∠田本人明初</b> 明〉	金賞	富士通川崎合唱団 男声部隊						
<男声合唱部門> (出場 4 団体)	銀賞	十傑(県立多摩高等学校)						
(山物4四件)	銅賞	ふぇるまあた						
	金賞	合唱団「あべ犬東」、Platinum Vocal Octet						
<混声合唱部門> (出場 12 団体)	銀賞	ゅい くーしぇ、岩田家と江花家、超機動合唱戦隊バスターガイザー 合唱団 AKO-AG、TAMA STAR SINGERS、山手学院合唱部 B、M.I 混声合唱団						
	銅賞	山手学院合唱部 A、しずく						
<シニア合唱部門>	エントリーなし							

各部門で金賞を受賞した団体(金賞がない部門は受賞団体のうちの最上位団体)が総合審査に進出

#### 【総合審査結果】(出場10団体)

総合1位 菊華アンサンブル

総合2位 Platinum Vocal Octet

総合3位 佐倉ジュニア合唱団



個性的なグループが数多く出演するアンサンブルコンテスト。演奏を終えた直後のホットな声を聞かせていただきました。

(カノン編集委員 青山道代)

#### ◆県外から参加の女声4人のアンサンブル

それぞれ別の合唱団に入っていますが、少人数のアンサンブルをやりたくて、みなさんの胸を借りるつもりで参加しました。目標があると集中して練習ができて、かけてきた時間が充実していました。出てみて、一人一パートの責任を感じましたが、アンサンブルのおもしろさは格別で、緊張感も心地よかったです。今日のために結成したのですが、これからも続けて来年も出ます!

#### ◆高校生4人の合唱部

初めて参加しました。普段は楽しく歌っているだけで発表の機会がないので、どこかで自分たちの歌声を届けたいと思いました。みんな1年生なので、次の1年生の団員を増やして、引っ張っていける実力をつけたいです。他の合唱団も聴けるし、選曲の参考にもなってよかったです。

#### ◆2組のご夫婦ユニット

横浜の混声合唱団で歌っているのですが、たまたま東京から近くに引越してきて、4パート揃ったので、昨年の年末に結成しました。練習はカラオケボックスで。責任を持って歌うのは大変ですが、これからレパートリーを増やして金賞を目指したいです

#### **◆ 12 人編成の混声グループ**

活動拠点は東京です。神奈川はレベルが高いので、 チャレンジしてみました。ホールがよく響いて気持ち がいいです。スタッフのみなさんが親切で、挨拶が気 持ちよく、心が和みました。

#### ◆初々しい表情のジュニアグループ 11 人

いつもは中学校の部活で歌っています。去年コンクールで悔しい思いをしたので、自分たちだけでやってみようと参加しました。みんな3年生で、休み時間に集まったりして練習しました。みんなとの絆がとても深まりました。

## かながわユース・コーラルフェスト 2013

昨年の12月26日(木)『かながわユース・コーラルフェスト2013』が、かなっくホール(神奈川区民文化センター)で開催されました。ユース・コーラルフェストは中学生・高校生を対象とした事業で、生徒の自主性を大切にし、互いに交流しながら合唱を楽しめることをコンセプトとして実施しています。

今回は、講師に国内外で大活躍の指揮者名島啓太先生をお招きし、午前の部では参加校による合唱の演奏、午後の部では名島先生による合唱講習会という内容で行いました。

参加団体は中高合わせて8校、129人の若い声が集まり、 年末の寒空の下でも熱気あふれる一日となりました。

午前の部では、マドリガル、わらべうたなどのア・カペラ、 本格的な合唱曲、ミュージカルナンバーやアニメソングな

講師の名島先生

ど、各校の個性にみちた楽しくさわやかなステージが繰り広げられました。名島先生には各学校へ講評カードをお書さいただきました。それぞれの今後の活動につながるいろいるアドバイスを頂戴することができました。また、ユース・コーラルフェストでは毎年、参加やの交流を図り、メッセージカードを送り合っています。皆さいたの温かいメッセージにお互いに励まされたことと思います。

午後の部の講習会では、普段中学校や高校では取り組むことが少ない外国作品を取り上げ、名島先生のご指導、織田祥代先生のピアノ伴奏で、参加生徒全体で練習していく形態で行いました。名島先生の情熱的かつアカデミックなご指導でヨーロッパの古典的な合唱曲を学べる、とても有意義な時間となりました。

最初の講習曲は、合唱の原点といえるルネサンス作品、バード作曲の「Ave verum corpus」でした。初めのうちは各声部がうまく絡み合わず、生徒の皆さんもよくわからず歌っていたようでした。名島先生にルネサンス音楽の特徴をわかりやすくご指導いただくうちに、みるみるとポリフォニーのスタイルに仕上がっていく様子を聴いて、指導者の先生方にとっても大変勉強となるものであったと思います。

次に、オペラ「フィガロの結婚」の中の混声合唱と女声 合唱を練習しました。オペラ合唱を中高生で歌うことも珍 しい経験で、より幅広い合唱の楽しさを実感する機会とな りました。生徒の皆さんの若々しく明るい響きが、モーツァ ルトの音楽にピッタリでした。

今後も神奈川県合唱連盟は青少年の育成事業に力を入れてまいりますので、来年度も楽しく充実した「ユース・コーラルフェスト」を企画していきたいと思います。 たくさんのご参加をお待ちしています!

なお、名島先生には、6月の合唱祭のイベントとして開催される中高生合唱講習会でも講師としてお願いしています。 どうぞお楽しみに!!

(実行委員長:坪谷 麻貴)



合唱講習会

## リレーエッセイ No4 指揮者の『ここだけの話』



指揮者だからこそ味わえる・・・味わってしまうおもしろエピソードを

リレー形式で 書いていただく人気のコーナー。

今回は岩本達明先生です。

## 「幽霊が出た!」 -[3]の怪-

若い頃、現代オペラの合唱指揮をつとめたときの話です。

はしごの上で、モニターを見ながらペンライトで指揮をする、そんな仕事場でした。また、その曲は一小節ごとに拍子が入れ替わる、とても難しい作品だったのです。

あまりに難しいため、拍子を間違え てしまいました。最初は「ごめんなさい」ということですませましたが、再 び間違えてしまいました。すると、プロの歌手の方がやってきて、「今度間 違えたら、ただじゃすまないぞ。俺た ちはこれで飯食ってんだよ。みんなが 歌えなくなるじゃないか。」

『現場で3回間違ったら馘首』と教えられていましたから、本当に怖かったです。あとは振り間違えないようにするだけで、音楽は消え去ってしまいました。

意気消沈して控え室に戻りますと、副指揮者の先輩からアドバイスです。「さっきはとても良くなかった。この後のリハは深呼吸をしてから、萎縮せずに振ること。楽譜は肌身離さず持ち歩く。そして、リハーサル 30 分前には、モニターのチェックに行くこと。」

言われたとおりにチェックに行きますと、なんと電源が入らないのです。急ぎ舞台さんに修理をお願いすると「幽霊が出たな!」と言われ、確かに3回ミスしたようなものだからと、妙に納得してしまいました。

違う現場では、有名なマエストロが、あるパートにダメを出しました。2回の「違う!」で、とても危うい空気が漂いました。そして同じところで3回目の「違う!」という言葉が飛んだ瞬間、そのパートのメンバーが指揮台のところに詰め寄り「何が違うんだ!」と、今にも散会しそうな雰囲気になりました。その時、『3回以内で直さなければならない。また、3回で直らないような指示は出してはいけない』という教えを思い出しました。

それからというもの、散々な事態にならぬよう、深く楽譜を読み込み、トレーニングをしっかりと 積み、耳をよく開いて音を聴き、一人一人に寄り添いながら、メンバーと共に音楽することを心がけ ています。

次回は、私の大好きなハンガリーのニーレジハーザに留学されていた、若手指揮者である中村拓紀 さんにバトンをお渡しします。

## me sue eve

### 合唱団訪問 「こんにちは KANON です!」

## ✓ 女声合唱団 「クール・クロア」

今回の訪問は、今年で創立55周年を迎える「クール・クロア」さんです。 練習会場は藤沢市の大庭公民館文化室。箕輪健先生の発声指導が素晴ら しいと伺い、私も一緒に参加させていただきました。気功の原理をもと にした体操や発声。歌うということは、戦う気を溜めることなのだそう で、リラックスする体操とは逆に息を吸ったり吐いたり、結構筋肉を使 いました。低音の魅力の先生が自ら歌ってお手本を示して下さるので、 とてもわかりやすく、みなさんがすぐに反応して声が変わるのがわか ります。

練習曲は4月のおかあさんコーラス大会で歌う、「歌」(新川和江作詩、木下牧子作曲)。14名と少人数ですが(在籍は15名)とても声量があり、会場いっぱいに響きがあふれていました。発声に力を入れているということがうなずけます。イスに座っていても、みなさん背すじがピンとしていて姿勢がよいのが印象的でした。

先生にお話を伺うと、「この団は大人の女性の声の魅力を持っていて、母性愛の深い曲が合っている。挑戦する力もあって、ポップスやリズミカルな曲も手掛けています。」とのこと。「そう、反応がいいのよ~!」「すぐ忘れちゃうんだけどね・・」いつのまにか先生を囲んで楽しいおしゃべりタイムになっています。



指導する箕輪健先生



発声指導

創立のころから在籍している方もいらっしゃるそうで、和やかで和気藹々の雰囲気。私も初めて伺ったような



豊かな声量のみなさん

気がしないほどでした。この日はちょうど1年に1回、お手製のマーマレードが団員のみなさんにプレゼントされる日で、ラッキーなことに私もご相伴にあずかりました。(とてもおいしかったです!)

代表の島村さんは、人を増やして平均年齢を若くして次へつなげることがこれからの目標、と仰っています。 どんな声もきれいにするわかり やすい発声指導の箕輪先生、団員を優しくフォローしてくださるピアニストの河本充代先生のもと、ぜひご一緒に歌いませんか?

お待ちしています!

(カノン編集委員 青山道代)



団員募集中!!

#### ◆団員募集中◆

◆練 習 日:毎週火曜日午前

◆練習場所:藤沢市大庭公民館、市民の家など

◆合唱・発声指導:箕輪 健 ◆ピ ア ノ:河本充代 ◆代 表 者:島村真喜子

◆連 絡 先:0467-31-8306

### ◆◆◆◆~今年度の県連行事のご案内~ ◆◆◆

今年度もたくさんのイベントが予定されています。新しい試みや楽しい企画も盛りだくさんです。ぜひ足を運 んでみてください。殻を破りたい、一歩前に進みたいとお考えの合唱団のみなさん、何かチャレンジをしてみま せんか?きっと新しい出会いがあると思います。

#### ♪第 37 回全日本おかあさんコーラス神奈川県大会

4/19 (土) 県立音楽堂

新しい賞が増え、関東大会へのチャンスが広が りました。

#### ♪第 57 回神奈川県合唱祭

6/14 (土) 6/15 (日) 6/28 (土) 6/29 (日) 県立音楽堂

ブロック毎のジャンケン大会、わく<sup>2</sup>メッセージ など、お楽しみがたくさん。

#### ♪第 57 回神奈川県合唱コンクール

8/30(土)中学校、高等学校 県立音楽堂 8/31(日) 大学職場一般 県立音楽堂 磨き上げた演奏が聞けます。目標があると合唱 団の活動も活性化します。

#### ♪県立音楽堂創立 60 周年記念イベント

11/8(十) 県立音楽堂 詳細は別途お知らせします。

#### ♪第 20 回ヴィサン《人生百歳》

ジョイント・コーラスフェスティバル

11/13(木) 横浜みなとみらいホール 大ホール 若々しい歌声がホールに響きわたります。

#### ♪ユースコーラルフェスト 2014

12月 日時、会場未定

中高校生の自主性を大切にし、講習会や合同演 奏など交流をはかりながら合唱を楽しむイベント です。

#### ♪第 38 回神奈川県合唱フェスティバル

2/11 (水·祝) 県立音楽堂 前回のテーマは「うちの十八番(おはこ)」 フラッシュモブや Joy!! で盛り上がりました。 今年は何が起こるかお楽しみ。

#### ♪第 17 回かながわヴォーカルアンサンブルコンテスト

3/8(日)県立音楽堂

県外からも参加、個性あふれる演奏は聴き応え 十分。審査は神奈川独自の絶対評価点方式。

#### ♪第 37 回神奈川県ジュニア合唱祭

3/29(日) 県立音楽堂

子どもたちのさわやかな歌声に心が洗われま す。講師は信長貴冨先生。

#### ◆第3回関東ヴォーカルアンサンブルコンテスト ◆ ◆第7回声楽アンサンブルコンテスト全国大会 2014

2014年3月16日(日)前橋市民文化会館

#### 〈小学校・中学校部門〉

金賞 清泉女学院中学音楽部

#### 〈高等学校部門〉

銅賞 桐蔭学園混声合唱団

#### 〈一般部門〉

金賞 La Pura Fuente

銀賞 ヴォーカルアンサンブル・ヴィクトリア 』

2014年3月20日(木)~23日(日) 福島市音楽堂

#### 〈中学校部門〉

金賞 清泉女学院中学音楽部 本選に出場、6位入賞

#### 〈高等学校部門〉

銅賞 日本女子大学附属高等学校コーラスクラブ

### **※ 第 54 回「音楽堂・おかあさんコーラス」**

日時: 2014年10月7日(火)・8日(水)・9日(木)・10日(金)

場所:神奈川県立音楽堂

参加資格は県内に活動拠点を持つ女声コーラスグループです。ふるってご参加ください。

募集要項は下記にお問い合せください。

主催 「音楽堂・おかあさんコーラス」実行委員会

共催 神奈川県立音楽堂 協賛 神奈川県合唱連盟

後援 神奈川新聞社

「問い合せ先]神奈川県立音楽堂内

「音楽堂・おかあさんコーラス」実行委員会事務局内 Tel 045-263-2567 Fax 045-243-6216

## 合唱ママの愛情レシピ



こんにちは。なおママです。

今回はフレンチトースト。これは、江の島の有名なフレンチトーストをめざし ました。なかはふわふわ、外側はカリッと。お店で食べるフレンチトースト に負けません。お試しあれ。



フランスパン (細めのバケット 25cm ぐらい)

材 料 牛乳 200cc

全卵 1個 卵黄1個(卵黄1個は加えなくても〇)

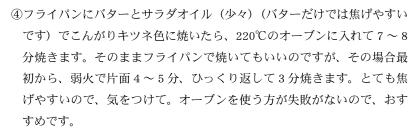
砂糖 大さじ2~ お好みで

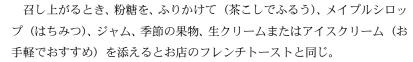
バニラエッセンス少々



①ボールに卵(全卵、卵黄)砂糖を入れ、よくかき混ぜ、牛乳、バニラエッ センスを加え、よく混ぜる。

- ②3cmの厚さにパンを切り、平たい容器(密封容器またはバット)に並べる。
- ③パンの容器に卵液を注ぎ、密封して冷蔵庫に最低2時間以上置く。途中 でひっくり返す。(これがコツです。一晩おいても大丈夫です)





コツは2つ。パンのつけ時間と、時間をかけた焼き方。これだけ。 ぜひお試しください。



















皆さまから簡単レシピを募集いたします。次号にはあなたのレシピを載せましょう。 神奈川県合唱連盟『**合唱ママの愛情レシピ**』まで送ってください。by なおママ

# カノンコンサートガイド

4/27 (日)	神奈川学園中学・高等学校女声合唱団 第 21 回定期演奏会 15:00~ 鎌倉芸術館大ホール 入場料:無料(入場整理券あり) お問合せ:川合 045-311-2961 m-kawai@kgs.ac.jp 指揮:川合美奈子 ピアノ:秋山恵莉 三善晃「三つの抒情」 ミュージカル「ウエスト・サイド・ストーリー」他
5/9 (金)	コーロ・ブリランテ 第 7 回演奏会 14:00~ 横浜みなとみらいホール 小ホール 入場料:1,000円 お問合せ:水谷 045-431-1630 指揮:岡田有弘 ピアノ:中澤安奈 「童謡絵巻」「母の手」「マザー・テレサ 愛のことば」 シャンソン 他
5/9 (金)	横浜シティ合唱団 第 14 回定期演奏会 19:00~ 横浜みなとみらいホール 大ホール 入場料:S 席 4,000 円 A 席 3,000 円 B 席 2,000 円(全席指定) お問合せ:武井 090-7410-3254 曲名:F.シューベルトミサ曲 6 番 指揮:青木洋也 オーケストラ:神奈川フィルハーモニー管弦楽団
5/10 (±)	レーベンフロイデ合唱団 創立 15 周年記念第 14 回コンサート 14:00~ 海老名市文化会館 小ホール 入場料:900円(高校生以下無料) お問合せ:佐藤 046-233-4727 創立 15 周年を迎え、過去に歌った曲をもう一度新たな気持ちで、また感謝の気持ちを込めて歌いたいと思います。
5/11 (日)	<b>緑フラウエンコール 第 9 回演奏会</b> 14:00~ 横浜みなとみらいホール 大ホール 入場料:2,000円(全席自由) お問合せ:和田直子 045-902-7372 http://midori-frauen.com 指揮:松村努 信長貴富「シングソング童謡集」ルロイ・アンダーソン セレクション 荻久保和明ミサ第2 他
5/17 (土)	アンサンブル・ピノ 第8回演奏会 14:00~ 戸塚区民センター さくらプラザホール 入場料:1,000円(全席自由) お問合せ:土肥 0467-47-5150 http://ensemblepino.web.fc2.com/ 指揮:松村努 Pergolesi「Stabat Mater」(弦楽四重奏付き) Caplet「三声ミサ曲」 マドリガル曲集 他
5/17 (±)	<ul> <li>鵠沼混声"波"第4回演奏会(日立戸塚合唱団 賛助出演)</li> <li>14:00~ 藤沢市民会館大ホール 入場料:1,000円(全席自由)</li> <li>お問合せ:(日立)髙橋 090-8178-9995 ("波")松浦 0467-54-9288</li> <li>指揮:浅野深雪 古寺ななえ編曲「合唱で時代劇」笛吹童子他 ラインベルガー「レクイエムニ短調 op.194」他</li> </ul>
5/24 (土)	<b>混声合唱団 横浜コロ・フェニーチェ 第5回演奏会</b> 14:00~ 横浜みなとみらいホール 小ホール 入場料:1,000円(全席自由) お問合せ:http://www.yc-fenice.sakura.ne.jp 前回から5年ぶり、浅野深雪先生になってから初めての演奏会です。今回も感動をあなたに届けます!
5/30 (金)	アンサンブル・プリュサン コンサート 2014 19:00~ 横浜みなとみらいホール 小ホール 入場料:2,000円 お問合せ:山本 045-701-2463 ピアノ/編曲:金井信 曲:ラ・パンバ、サマータイム、おてもやん、百万本のバラ、風になりたい、踊り明かそう他
6/8 (日)	<b>混声合唱団 相模台グリーンエコー 第 27 回定期演奏会</b> 14:00~ 杜のホールはしもと
6/27 (金)	しほみコール Pre-60 周年記念 第 19 回定期演奏会 19:00~ 二宮町生涯学習センター ラディアン 入場料:1,000円 お問合せ:藤井 0463-72-4401 渡辺 0463-61-1761 ヴァイオリン:白井英治 アンサンブル・ラディアント 指揮:桑原妙子 ピアノ:中根希子 ヴィヴァルディ「グローリア」他

#### - **県連からのお知らせ ――** <東日本大震災に伴う義援金募集について>

神奈川県合唱連盟は東日本大震災の被災地及び被災された方々への支援の一環として、県連各行事における募金の呼びかけを行いました。同時に、神奈川県合唱連盟が窓口となり、各団体・個人からの義援金の受付も実施いたしました。その結果多数の団体、個人の皆様より暖かいご支援を頂きました。この場を借りて御礼を申し上げます。

いただきました義援金につきましては、昨年度より全日本合唱連盟の「被災地の合唱活動復興のための義援金」に寄託することになり、2014/2/21 に第6回目の寄託を行いました(27,230円)。今後とも継続して募集しておりますので、合唱連盟経由での寄付をご希望される団体、個人の方は引き続き以下の口座までお届けいただきますよう、よろしくお願いいたします。

~義援金をお寄せいただいた団体・個人の皆様~3/3 現在(前回のご報告以降)

第19回ヴィサン募金箱、第37回合唱フェスティバル募金箱

【郵便振込】口座記号: 00200-8-100874 加入者名: 神奈川県合唱連盟

※領収書の発行はできません。また義援金への募金は税法上の寄付控除の対象とはなりませんのでご注意下さい。

#### 編集後記:

今回も充実の行事がいっぱいです。次回は参加される皆さんはもちろんですが、スタッフとして働いている、縁の下の力持ちの方々の声も聞いてみたいと思います。こんなことを取り上げてほしい、特集してほしいというご意見ご要望がありましたら、ぜひ編集部までお寄せください。お待ちしています。(編集長 青山道代)

#### ☆コンサートガイド掲載要綱☆

.....

神奈川県合唱連盟に所属していれば、この「カノン」にコンサートのお知らせを掲載することができます。掲載方法は「無料掲載」と「有料掲載」があります。それぞれ、必要事項を記したものを郵送かFAXまたはe-mailにて編集室までお申し込みください。ただし、無料掲載は1演奏会につき一度だけとさせていただきます。なお、有料掲載と無料掲載の両方を希望する場合は、それぞれ個別にお申し込みください。また有料掲載につきましては、神奈川県合唱連盟に所属していない団体からも掲載を受け付けることが可能です。その場合の料金に関しては、下記掲載料の倍額とさせていただきます。

- 1 無料掲載:①合唱団名 ②演奏会名称 ③開催日時 ④会場 ⑤入場料等 ⑥問い合わせ連絡先(Tel/Fax/e-mail/HPの記載可) ⑦コメント(50字以内)を掲載いたします。下記申込書に記入後、メール、FAXで事務局までお申し込み下さい。
- 2 有料掲載: 1/85-2,500円(1/45-5,000円、1/25-10,000円、15-20,000円)での有料掲載を行います。内容は基本的に自由ですが、事務局がカノンに掲載することがふさわしくないと判断したものについてはお断りすることがあります。希望するサイズでの出力見本(手書きも可)をメール、FAX等で送っていただき、各合唱団が作成した原稿をそのまま掲載するか、原稿案を元に事務局で作成いたします。
- ※カノン発行月と原稿締め切りの予定: 春号 4月10日発行予定(〆切:2月28日) 夏号 7月10日発行予定(〆切:5月31日)秋号10月10日発行予定(〆切:8月31日) 冬号 1月10日発行予定(〆切:11月30日)

コンサートガイド無料掲載申込書														
1) 合	唱団名													
② 演奏会名称						-	-	-		-	-	-		
③ 開催日時														
④ 会場														
⑤ 入場料等														
⑥ 問い合わせ連絡先														
⑦ □	⑦ コメント (条件:全角 50 字以内、句読点は 1 文字換算、数字アルファベットは基本半角)													
														$\supset$

#### 神奈川県合唱連盟 情報誌「Kanon(カノン)」

編集・発行 神奈川県合唱連盟・カノン編集委員会 発行責任者 松村 努 編集責任者: 青山 道代

神奈川県合唱連盟・事務局

**T** 231-0021

横浜市中区日本大通 15 横浜朝日会館 4 階

TEL: 045-681-6033 FAX: 045-662-5119

スタッフ常駐:平日:月火木金(休祝日を除く)12:00~16:00

URL http://kanagawakenren.la.coocan.jp/e-mailアドレス kanagawakenren@nifty.com

