Kanon カノン
神奈川県合唱連盟機関・情報誌
2020年度 秋号 No.111
発行:2020.10.10

神奈川県リモート合唱コンクール2020

コロナウイルスのため中止となった、今年度の神奈川県合唱コンクールの代替として、9月14日（月）～21日（月・祝）の8日間にわたり神奈川県リモート合唱コンクール2020が開催されました。

YouTube上に限定公開で作品をアップし、参加団体がお互いに鑑賞しあうという催しは大きな反響を呼び、札幌から長崎まで全国の学校の合唱部、合唱団をはじめ、台湾やハンガリーなど海外の団体も合わせて99団体の参加申し込みがありました。

コロナ禍で目標としていたコンクールや合唱祭、予定していたコンサートやイベントがすべて中止になる中、みんなで集まれなくても、今できることをしたいという思いが全国にあふれていることを感じました。特に学校関係者からはこうした演奏の機会を作っていただけるのは本当にありがたいという声が数多く寄せられました。

審査員には合唱指揮者の柳嶋耕太先生、映像ディレクターの吉住知洋先生にお願いし、合唱連盟理事長志澤彰も審査に加わりました。過去の演奏の映像も多く寄せられましたが音声だけでなく映像も加わることによって、今までとは違った価値観を感じられるコンクールとなりました。

メンバーが同じ時間と空間を共有し、練習を積み重ねていくのが合唱の本来のあり方ですが、思うように練習もできない状況の中で、それぞれができることを工夫しながら続けていくことで、新しい可能性を見出し、希望をつないでいければと思います。

神奈川県リモート合唱コンクール2020について、企画を担当された岩本副理事長にお話を伺いました。

「リモート合唱コンクール」開催の経緯、趣旨

Q　どのような経緯で開催が決まったのでしょうか。

A　コロナ禍で神奈川県合唱コンクールが中止となり、文科省からは各県レベルで最上級生のために、何かしらの代替の検討要請もあって、全国に先駆けて開催を決定しました。

Q　「リモート合唱」というイベント名は？

A　リモートの意味である「複数の対象が離れている状態」が、現在の状況にぴったりだと思いました。離れている状態は「距離」だけでなく「時間」も含まれていますので、過去の演奏を加工しても参加できます。それぞれの団体ができることで、幅広く参加を求めたいと思いました。

Q　コンクールといってもフェスティバルのような意味合いもあるのでしょうか？

A　そうですね。日本中から、特に発表の機会を失った学校関係からたくさんの問い合わせがありました。神奈川県立音楽堂では、合唱演奏の再開に向けた実証実験が実施されていますが、依然として合唱祭やコンクールを従来のやり方で開催することは難しい状況です。そのような中、せめて映像作品を通じて合唱をする人たちが少しでも元気になってほしいという願いが込められています。コンクールゆえ、一応賞をつけなくてはならないのですが、今までのコンクールとは全く価値観が違いますので、ユニークな賞があってもいいと思いました。音楽の根源は楽しみあうこと。映像の文化、音響の文化、映像の技術なども楽しんでほしいですね。

審査について

Q　リモート動画や過去の映像など様々な作品をどのように評価するのでしょうか。

A　これまでのコンクールの価値観とは異なる観点が入ることで、新しい文化づくりにつながるのではと考えています。よちよち歩きでも、まず動き出すことが大切です。

審査員には、若手指揮者でオンライン合唱練習の取り組みが NHK でも取り上げられている柳嶋耕太先生、玉川大学で映像や演出などの総合芸術の指導をされている吉住知洋先生と、県連理事長の志澤彰先生にお願いしました。

“いいもの”というのはやはりわかります。芸術性はもちろんですが、いいものを作ろうとする熱意も作品から伝わってきます。どんな作品が出てくるのか楽しみです。

他県や全国の状況

Q　他県や全国でもリモート合唱の動きはあるのでしょうか?

A　リモート合唱コンクールを提唱したのは全国でも神奈川県のみです。

埼玉県では Web 合唱祭を開催しています。参加 24 団体が過去の映像を持ち寄り、合同合唱として「翼をください」のリモート演奏に 180 名の歌い手が参加しています。

高知で行われた全国高等学校総合文化祭も、Web 開催となりました。

大阪のテレ・コーラスプロジェクトには海外も含め全国から 110 団体が参加して、幅広い作品が集まっていました。歌う場を求める思いの強さが伝わってきます。海外の作品は水準が高いですね。

NHK コンクールの代替として、「みんなのハモリ場かたり場」という企画もあります。

県内合唱団のリモート合唱、オンライン練習の状況

Q　湘南高校ではどのような練習をされていますか？

A　オンラインのツールは多くのメンバーがスマホで、Zoom や Meet を使い練習しています。

少人数のグループで、リーダーのみ音声をオンにして、歌い手は音声オフの状態で歌います。グループ内で一人だけ音声オンにして歌ってもらうと、チャットでメンバーからいろいろ指摘が入ります。以前より丁寧に練習ができていると感じます。歌いたい気持ちをつなぎながら、あとは自主練習です。学校はまだ密を避けて時差登校ですし、部活で全員が集まり歌えたのは文化祭当日やそのゲネプロなど 4 回だけです。

県主催のバーチャル開放区に応募し、県庁賞（特別賞）を受賞した「瑠璃色の地球」の画像は、生徒が撮った写真をつなぎ合わせました。生徒たちはスマホのアプリを使って、動画の制作をしています。

Q　リモートに縁遠い合唱団も多いと思いますが。

A　高齢者の多い合唱団では、PC やスマホを使いこなせなかったり、歌える環境がなかったりと、リモートへのハードルは高いと思います。YouTube が見られない人も多いですね。それらのギャップを埋める必要があるかと思います。

Q　リモートより、実際に集まってする合唱を求める気持ちは根強いと思いますが。

A　練習会場もホールもまだ使えないところも多いです。模索を続けていますが、待っているだけでなく、何か今出来ることをやろうとしたときに、こうしたリモートやオンラインが広がってきました。オンラインでの練習では、きめ細かい練習ができること、一人で歌うので鍛えられるというようなよい面もあります。

「リモート合唱」の可能性、展望

Q　「リモート」は合唱ではないという意見もありますが、その辺りはいかがでしょうか

A　本来とは異なるものでも、取り組むことによって、少しでも合唱団員が明るく笑顔になれればと思って考えました。リモート合唱ですと、3 人のグループでも、混声 4 部合唱を作ることができます。人数の少ないパートを補うこともできるのです。コロナが収束して、通常の合唱活動が再開されるまで、新たな総合芸術づくりとして、応援してゆきたいと思います。

（インタビューはリモート合唱コンクール実施前に行い、編集部でまとめさせていただきました）

～ 次号予告 ～

次号112号では、リモートでなく実際の練習の再開へ向けて取り組んでいる合唱団の様々な工夫や対策について取り上げたいと思います。取材にぜひご協力をお願いいたします。

訃報

神奈川県合唱連盟顧問の伊集院俊光様が、2020 年 9 月 22 日（火）に永眠されました。
伊集院俊光様は、1996 ～ 2001 年度に理事長として、その後現在に至るまで顧問として当連盟の発展に寄与されました。心よりご冥福をお祈り申し上げます。

全体講評　吉住知洋先生

コロナによって様々な制約がある中、リモート合唱コンクールに参加していただきありがとうございました。

正直に言いますと私は合唱に関しては全くの素人で、全員 100 点満点、甲乙付けられませんでした。とは言えコンクールなので審査をしなくてはなりません。私の専門は映像なので、他の先生方とは見方が違うかも知れませんがご了承下さい。リモート合唱コンクールということで、YouTube を媒体とした表現方法が私の審査基準になります。

舞台に関しては合唱でも芝居でもライブが一番ですが、今回こういった状況下でやるからには、映像を通してどのような表現ができるかがポイントになります。

全体的には写真を使った団体が多かったです。写真を使うときは、じんわりと動かすだけで見え方が変わってきます。映像の編集は、違和感をなくすことが作業のほとんどを占めます。サイズの違いやずれをなくすこと、そういうことに気を付けるとよりクオリティの高いものになると思います。

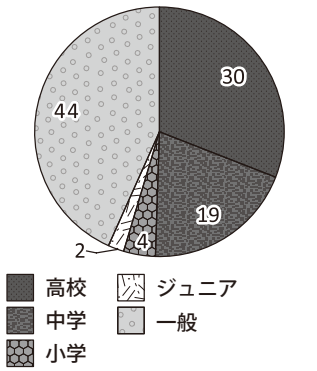
いくつかの団はとても細かく丁寧に作っていて素晴らしかったです。たくさんの人の声や映像をまとめるのは大変で、編集作業にはとても時間がかかります。ご苦労されたことと思います。

ヘッドホンをして聴いたのですが、鳥肌が立つような上手な団がたくさんありました。人生でこんなに合唱を聴いたことはなかったので、いい経験になりました。

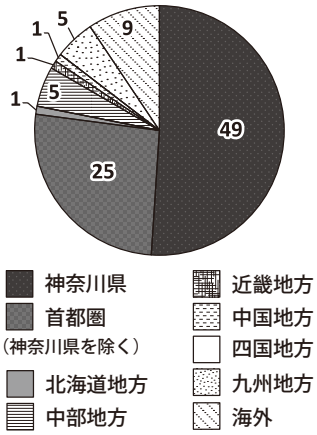
まだコロナで落ち着かない状態ですが、こうやって新たな試みとしてリモート合唱が徐々に定着しつつあります。皆さんどんどん発信して下さい。皆さんが歌うよろこびを感じて見る人に伝えるように頑張って下さい。

お疲れ様でした。

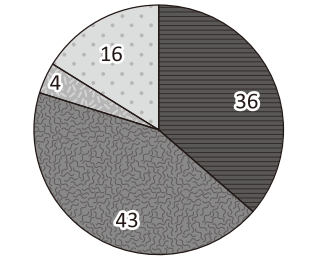
団体別（作品数）



地域別（作品数）



エントリー作品分類



最優秀賞

男声合唱団 銀河

優秀賞　38団体　エントリー順

千葉県立鎌ヶ谷高校・鎌ヶ谷西高校合同
智恵コーラス
相模原市民混声合唱団
高津市民混声合唱団
洋光台男声合唱団
国府台女子学院合唱部
総社市立総社西中学校コーラス部
Taipei Male Singers(拉縴人歌手)
横浜市立 大綱中学校
川崎市立坂戸小学校合唱団
札幌市立伏見中学校合唱部
ミック松濤合唱団 女声合唱
桐蔭学園小学校
Prim & Pia
Taipei Elegant Song Choir(拉縴人風雅頌合唱團)
富士通川崎合唱団
目黒区立東山小学校合唱団
茨城県立水戸第二高等学校コーラス部
Yi-Phone Chamber Choir(沂風室内合唱団)
県立多摩高等学校合唱部
清泉女学院中学校音楽部
清泉女学院高等学校音楽部
TMC Children's Choir(拉縴人少年兒童合唱團)
千葉県立幕張総合高等学校合唱団
神奈川県立相模原弥栄高校合唱団
Naruki
東京外国語大学混声合唱団コール・ソレイユ
Taipei Arts Female Choir(拉縴人藝象女聲合唱團)
さいたま市立宮原中学校合唱部
神奈川県立海老名高等学校合唱部
神奈川学園中学・高等学校女声合唱団
Taichung Chamber Choir
法政大学第二中・高等学校合唱部
神奈川県立湘南台高等学校 合唱部
県立湘南高校合唱部
和奏
さいたま市立宮原中学校合唱部
National Hsinchu Girls' Senior High School Chorus
国立新竹女子高等学校合唱団 (台湾)

審査員特別賞

クリエイティブ賞	八三〇文
新境地開拓賞	ploject Al Bahr
映像編集賞	合唱団たまとも
映像編集賞	KHC Project "Team C"
ベストカルテット賞	相洋高校 コーラス部

神奈川県立音楽堂 コロナ感染症対策の実証実験

2020 年 7 月 25 日（土）神奈川県立音楽堂にてコロナ感染症対策の実証実験が行われました。

これは神奈川県芸術財団からの依頼で、コロナ禍の状況での劇場（県民ホール、県立音楽堂、芸術劇場）の使い方について検証するもので、横浜市立大学附属病院の感染症専門医、加藤英明氏の指導の下に行われました。検証に協力する合唱団は、加藤氏が代表を務める県連加盟団体の「アンサンブル KATOO」の皆さんです。

県立音楽堂では『新型コロナウイルス感染症予防対策ガイドライン』を策定しており、8 月 3 日よりホームページに記載されています。内容は多岐にわたって細かく規定されていますが、今回は主にステージ上での距離の取り方、団員の手指衛生、ホールの空調の確認などが行われました。

また、加藤氏から感染症対策についての基本的な知識をレクチャーしていただき、実験に立ち会った県連関係者からのたくさんの質問にも、丁寧にお答えいただきました。

実証実験の様子

① 入館の際には非接触体温計で体温を測り、アルコールで手指消毒を行います。「神奈川県 LINE コロナお知らせシステム」の登録も推奨されています。

② 舞台に上がる際も、両サイドにアルコール消毒剤が置かれ、手指消毒を行います。

③ 舞台上では 2 メートルの間隔を取って立ち位置が決められていました。山台は 2 段組まれており、ベタに 7 名、1 段目は空けて 2 段目に 7 名。マスクは着用せずに練習されていました。（飛沫は 1 ～ 2m 以上は飛ばない）

④ 舞台は張り出し舞台を使用、客席は前列 3 列が撤去されていました。

⑤ 演者と客席との間は 4 メートル取っています。

⑥ 音楽堂の時間換気量は 4 回ということですので、15 分ごとに空気が入れ替わっていることになります。病院などでも廊下など共用部分は 20 分に 1 回というところが多いそうです。

⑦ ホールの天井から流れてくる空気が、客席前方の床に設置してある吸入口から 49%、舞台下の吸入口から 51%吸い込まれ、舞台の地下 1 階にある大きなモーターでホール全体の空気がずっと循環している仕組みになっているそうです。

座席下の吸入口

⑧ 舞台上の気流は上部から舞台下部のけこみへ吸い込まれています。写真で一部の煙が上部へ向かっているのは照明の熱のためです。

ステージ上の気流検証

⑨ 普段は 30 名程度で活動しているアンサンブル KATOO のみなさんですが、今回は人数を絞っての参加、欠席の方は Zoom で遠隔参加も可能とのことでした。

⑩ 距離があるため、指揮者の位置からもいつもと響き方が違い、聞こえにくいという感想でした。

感染症対策についての質疑応答

Q ステージ上の距離はどれくらい取ればよいですか？

A 唾液は 1m 以上は飛びません。イタリア語を歌うバリトン歌手でも前方 1m と言われています。飛沫がエアロゾル化する人工呼吸器でも最大 4m を超えてウイルス RNA が検出された報告はありません。

エアロゾルはマスクをしていても出るので、換気をするしかありません。合唱でのエアロゾルの可視化実験データはまだないので、今日の実験では横 2m、前後 1m 取っています。音楽堂では時間換気量は 4 回です。換気流量は建物の大きさによって建築基準法で定められています。

Q 濃厚接触にはなりませんか？

A 厚生省の濃厚接触の定義は、マスクをしないで 1m 以内の対話や食事をすることとされています。マスクをしないなら 1 ～ 2m 距離を取ることが大切です。

Q 接触感染の防止として気を付けるところは？

A よく触るところの管理です。手すりやドアノブなど、演奏の前後に消毒することです。

手は汚れていると思ってステージの前後にも手指衛生をしましょう。手が汚れても口や目に入らなければよいのです。自分の立つ位置を変えずに、自分が使ったところを消毒するのが大事です。

Q 床はどうですか？

A ラテン語やドイツ語では飛沫が飛びますし、管楽器でもつばが出ます。床は汚染していると考えて、床には触らない、モノを置かないのが前提です。床に触れたときは手のアルコール消毒をしてください。

Q 指揮者は団員の飛沫を浴びていると思うのですが。

A 飛沫は 1 ～ 2m しか飛びません。距離を取るか、どちらかがマスクをしていれば大丈夫です。

Q 窓のない部屋の場合、換気はどうすればよいでしょうか？

A 換気は空気をかき回すのではなく外気と入れ替えることが大事です。エアコンだけだと換気にはならず、感染者が風の上流にいると、下流の人に感染するリスクがあります。できれば上から下に 1 方向の空気の流れを作れるといいですね。

「3 密」（密閉、密集、密接）という言葉は日本だけで、世界のどこでも使っていない、世紀の発見ですね。「3 密」を避けるのがとても大事です。

気流を検証する
加藤先生

Q 楽屋についてはどうでしょうか？

A 楽屋は狭いですし、容易に「3 密」の環境になります。正直なところ、ステージ上や観客席よりも楽屋のほうが注意が必要です。大勢で集まったり食事をしたり雑談をしたり、ということがないようにすることが大切です。

Q 空気感染についてはどうなのでしょう。

A コロナウイルスは空気感染しないと報告されています。ノロウイルスの場合は吐しゃ物が乾くと室内に広がり空気感染することがあります。

Q 高齢者は若い人よりも発症しやすいのですか？

A 重症化するのは高齢者が多いですが、軽症の方もいます。逆に若い人でも重症化することもあります。糖尿病などがある方は免疫力が低く重症化しやすいといわれますが、まだ分からないことが多いです。

Q コンサートでは 1 ステージ毎に休憩をしたほうがいいですか？

A ホールにもよります。小さくて窓のないところではこまめに休憩し窓や扉を開けた方がいいですし、換気がきちんとしているところはドアを開けるより室内換気をきちんとしたほうがいい場合もあります。施設の責任者に確認して適切な方法を取るのがいいと思います。

Q 音楽堂は土足禁止のようですが、合唱祭のような流れの時はどうすればよいですか？

A 床は汚染されていますが、手が汚染されなければよいので、触っても手を消毒すれば大丈夫です。床を触ったり、床に寝そべるパフォーマンスなどはしないほうがいいですね。

Q ホールの使い方として気を付けることは？

A 演者と客席は 4m 空ければいいでしょう。客席のキャパの 50%以内というのはあまり根拠がありませんが一人当たりの換気量が大事です。ワークショップ形式やグループディスカッションなどの場合は、お互いに距離を取るか、距離が取れないならマスクをする必要があります。

Q 客席の使い方は？

A クラシックホールの場合、となりの席の人と大声で話すことはなく、演奏中もマスクを着用していただければ、客席を離す必要は低いでしょう。ですが、一人あたりの換気量を維持するため前後は 1 列おき、横は 1 席空ければいいでしょう。

Q フェイスシールドはだれを守るためのものですか？

A つけている人のためのものです。高齢の人に食事の介助をしたり、痰の吸引をしたりする際に飛沫を直接浴びないようにするために看護師がするものです。ホールに来る人は手指消毒を徹底すればいいです。受付もフェイスシールドは要りません。

実証実験は 8 月 1 日（土）、29 日（土）にも行われ、合唱についてのガイドラインが以下のようにまとめられました。
（ガイドラインの詳細は県立音楽堂のホームページをご参照ください）

- ステージ上では合唱 20 名 + 指揮者 1 名 + ピアニスト 1 名　計 22 名までとする
- 横間隔は 1.8m、前後は 4m 空けること
- 前列 9 名・後列 11 名とする　マスクは着用しなくてよい

※ステージ以外の実証実験は行われていないため、楽屋、ホワイエ等での感染対策については主催者側では充分に留意してほしいとのことです。

張出し舞台で歌唱検証中のアンサンブル KATOO の皆さん

リレーエッセイ No.30
指揮者の『ここだけの話』

指揮者だからこそ味わえる・・・味わってしまうおもしろエピソードを
リレー形式で書いていただく人気のコーナー。今回は **佐藤 洋人** 先生です。

合唱さん、ご無沙汰してます！

私は小学 3 年生の時、学校の合唱団で合唱と出会いました。高校生で初めて第九を歌って、さらに合唱の世界にのめり込み、さまざまな合唱活動を続けてきました。2017 年に合唱指揮者として関わったマーラー交響曲第 8 番「千人の交響曲」の際は、大編成オーケストラ、計 300 人の二重合唱と 50 人の子供たち、8 人のソリストがステージ狭しと居並んで熱唱する 90 分間。今思うと身の毛もよだつほどの「密」ですが、あの熱気が懐かしく、恋しくてたまりません。

さて、コロナ禍で合唱がストップして半年が過ぎました。私の合唱団はまだほとんどのところが対面での活動を自粛し、Web 会議のシステムを使った練習や、動画の配信、多重録音による映像作品制作などのオンライン活動に取り組んでいます。

先日、ユースの合唱団が半年ぶりに集まり、夕方 1 時間ほど広い公園で歌いました。これは行政の公園利用の実証実験として、外で歌った時の騒音などを測る目的で実施しました。マスク着用、団員同士は 1.5 ～ 2m 間隔を保つなどの措置を取りながらも、人の声の重なりに耳も心も開かれ、静かな感動がありました。ダンスの練習をするグループや、元気に遊び回る子供たち、ジョギングや散歩する人など、たくさんの人たちがいる公園空間。それらの人たちの発する音の中に合唱の声が混ざることがむしろ心地よく、人間の営みの中にひっそりと自然に存在する合唱に美しさを感じました。自由の音がしました。

コロナ禍で、より安全に、より効率的に、人と会わずに物事が進んでいく社会への進化が加速していく中、合唱文化の存続が心配になることでしょう。しかしながら、感染問題が落ち着いた暁には、むしろ人の息遣いに触れること、目と目を合わせることなど、合唱という行為は、人間的な感覚を養い、取り戻すための貴重な体験としての可能性があると信じています。

紙面なので、飛沫の心配もありませんから、大声で叫んでもいいですよね。

「合唱がしたい！！！」

次回はキハラ 良尚先生にお願いしました。

“わ”で奏でる東日本応援コンサート

武道館から歌声を届けよう!

2011希望の“わ”合唱団

参加団体募集

募集締め切り：2021年1月末(予定)

セイコーは、2011年の東日本大震災以来、東北3県と東京で継続して「“わ”で奏でる東日本応援コンサート」を開催しています。
“わ”には、被災者と支援者で手を取り合う「輪」、将来への希望をつなぐ「輪」、
皆で一丸となって復興に取り組む調和の「和」など、“わ”の絆を広げていきたいという強い思いが込められています。
10年の節目となる2021年3月11日、日本武道館で『2011希望の“わ”合唱団』を結成します。
大きな希望の“わ”の歌声をいっしょに東北に届けましょう!

2021・3.11(木) 日本武道館

開演予定 18:00

演奏：東京フィルハーモニー交響楽団他　出演：賛同アーティスト多数予定

主催：“わ”で奏でる東日本応援コンサート実行委員会　特別協賛：セイコーホールディングス株式会社
後援予定：東京都 / テレビ岩手 / 岩手日報社 / ミヤギテレビ / 河北新報社 / 福島中央テレビ / 福島民報社 / 福島民友新聞社　協力：全日本合唱連盟

合唱団出演概要

演奏曲：未定（3曲予定）　合唱指揮：中西雅世先生
指揮者：未定

「大人のための心地よいJAZZ」として話題の男女のヴォーカル・デュオ・ユニット「AIR」のメンバー。
全国のホテル、ディナーショー、ジャズクラブ等に多数出演中。
2014年には東京ドームのプロ野球試合前に「君が代」を斉唱。
https://www.facebook.com/air.jp

お問い合わせ先　セイコーホールディングス株式会社 コーポレートブランディング部　culture-m@seiko.co.jp

これまでの『“わ”で奏でる東日本応援コンサート』についての詳細は
セイコーホールディングスのホームページでご覧いただけます。

カノンコンサートガイド

12/19 （土）	**小田原男声合唱団　第 49 回定期演奏会** 14:00 ～　南足柄市文化会館 大ホール　　入場料：1,000 円 お問合せ：杉本 090-4677-6315　斎藤 0463-63-3629　http://www.odadan.org 指揮：辻 秀幸　村田 雅之　ピアノ：中根 希子　独唱：杉山 範雄　「雪明りの路」「月下の一群①」他

☆コンサートガイド掲載要綱☆

◆ 無料掲載:「コンサートガイド」県連加盟団体のコンサートのお知らせです。

県連ホームページより申込み用紙をダウンロードしてご利用ください。
①合唱団名　②演奏会名称　③開催日時　④会場　⑤入場料等　⑥問合せ連絡先　⑦コメント（50 字以内）の項目を記入の上、メール、Fax または郵送にて編集部までお申し込み下さい。無料掲載は演奏会１件につき１回のみとなります。

◆ 有料掲載：1/8㌻￥2,500、1/4㌻￥5,000、1/2㌻￥10,000、1㌻￥20,000（未加盟団体は倍額となります。）

ご希望のサイズで版下原稿を作成してお送り下さい。お送りいただいたデータをそのまま掲載いたします。内容は基本的に自由ですが、事務局が掲載にふさわしくないと判断したものにつきましてはお断りすることがあります。有料掲載と無料掲載の両方をご希望の場合はそれぞれにお申し込み下さい。〆切り厳守でお願いします。

カノン発行日	春号 4月10日	夏号 7月10日	秋号 10月10日	冬号 1月10日
原稿〆切	2月28日	5月31日	8月31日	11月30日

神奈川県合唱連盟の今後のイベント予定(2020年11月～2021年8月)

●第26回ヴィサン《人生百歳》ジョイント･コーラスフェスティバル(中止)		11月12日(木)	やまと芸術文化ホール
●第55回メサイア演奏会(主催:県立音楽堂、協力:神奈川県合唱連盟)(中止)		12月13日(日)	神奈川県立音楽堂
●かながわユース･コーラルフェスト2020		12月26日(土)	清泉女学院講堂
●第23回かながわヴォーカルアンサンブルコンテスト	2021年	1月16日(土)･17日(日)	神奈川県立音楽堂
●第43回神奈川県合唱フェスティバル		2月11日(木･祝)	神奈川県立音楽堂
●第10回関東ヴォーカルアンサンブルコンテスト		3月 6日(土)･ 7日(日)	茅ヶ崎市民文化会館
●第40回神奈川県ジュニア合唱祭(再延期)		3月27日(土)	神奈川県立音楽堂
●第44回全日本おかあさんコーラス神奈川県大会		4月17日(土)	神奈川県立音楽堂
●第64回神奈川県合唱祭(4日間)		6月12日(土)･13日(日)	神奈川県立音楽堂
		6月26日(土)･27日(日)	神奈川県立音楽堂
●第64回神奈川県合唱コンクール		8月21日(土)･22日(日)	神奈川県立音楽堂

編集後記：今年度は合唱連盟のほとんどのイベントが中止となってしまいましたが、リモート合唱コンクールにはたくさんの合唱団が参加され、歌いたい気持ちが全国に渦巻いているのをひしひしと感じました。いろいろな可能性も探りつつ、様々な工夫を凝らしながら、晴れてみんなで歌える日が来ることを祈りましょう。　（編集長　青山 道代）

神奈川県合唱連盟　情報誌「Kanon カノン」
編集・発行　神奈川県合唱連盟・カノン編集委員会
発行責任者　志澤 彰　　編集責任者：青山 道代
神奈川県合唱連盟・事務局
〒231-0021　横浜市中区日本大通 15　横浜朝日会館 4 階
TEL：045-681-6033　　FAX：045-662-5119
スタッフ常駐：平日：月火木金（休祝日を除く）12:00 ～ 16:00
URL　http://kanagawakenren.la.coocan.jp/
e-mail アドレス　kanagawakenren@nifty.com

Japan Choral Association かながわ